

Людмила Бабаєвська,
старший викладач кафедри іноземних мов,
Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського
<https://orcid.org/0000-0003-1278-0086>
м. Харків, Україна

Сценарний метод у навчанні англійської мови майбутніх музикантів

Scenario-based method in teaching English to future musicians

Анотація. У сучасному світі глобалізація та інтернаціоналізація професійної діяльності висувають високі вимоги до рівня володіння іноземними мовами, зокрема англійською, особливо для музикантів, які активно беруть участь у міжнародних конкурсах, фестивалях, майстер-класах і конференціях. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю покращення підготовки студентів до практичного використання англійської мови в професійному контексті шляхом інтеграції реалістичних ситуацій, розвитку критичного мислення, прийняття рішень та ефективної комунікації. Мета дослідження – дослідити можливість застосування сценарного методу в навчанні англійської мови майбутніх музикантів для розвитку їхніх мовних, професійних та комунікативних навичок через інтерактивні та ситуаційні вправи. У статті проаналізовано літературні джерела, що висвітлюють роль сценарного методу в навчанні іноземних мов, а також розглянуто різні типи сценаріїв, що можуть бути корисними для музикантів. Виділено такі типи сценаріїв: сценарії на основі навичок, проблемно-орієнтовані сценарії, сценарії на основі проблемних ситуацій, спекулятивні сценарії, сценарії з розгалуженням, гейміфіковані сценарії, дослідницькі сценарії та сюжетні сценарії. Розроблено проблемно-орієнтований сценарій, що базується на реалістичній ситуації, в якій диригентка камерного оркестру має вирішити проблему заміни першого скрипаля перед важливим концертом. Цей сценарій дозволяє студентам відпрацьовувати навички прийняття рішень, командної роботи та адаптації до змін у професійному середовищі. Отже, сценарний метод є ефективним інструментом для розвитку мовних і професійних компетенцій студентів, а вибір відповідних сценаріїв залежно від потреб та інтересів студентів сприяє розвитку критичного мислення, творчого підходу до вирішення проблем і комунікативних навичок.

Ключові слова: сценарії, музиканти, професійні компетенції, критичне мислення, комунікативні навички.

Summary. In today's world, globalization and internationalization of professional activities place high demands on proficiency in foreign languages,

particularly English, especially for musicians who actively participate in international competitions, festivals, master classes, and conferences. The relevance of this study stems from the need to improve students' preparation for the practical use of English in professional contexts by integrating realistic situations, promoting critical thinking, decision-making, and effective communication. The purpose of this study is to explore the potential of using the scenario-based method in teaching English to future musicians to enhance their language, professional, and communication skills through interactive and situational exercises. This article analyzes the literature on the role of the scenario method in foreign language teaching and examines various types of scenarios that can be valuable for musicians. The following types of scenarios are discussed: skills-based scenarios, problem-based scenarios, issues-based scenarios, speculative scenarios, branching scenarios, gamified scenarios, exploratory scenarios, and story-based scenarios. The article features a problem-based scenario based on a realistic situation in which a chamber orchestra conductor must resolve the issue of replacing the first violinist before an important concert. This scenario allows students to practice decision-making, teamwork, and adapting to changes in a professional environment. In conclusion, the scenario method is an effective tool for developing students' language and professional competencies. The choice of appropriate scenarios, tailored to students' needs and interests, contributes to the development of critical thinking, creative problem-solving, and communication skills.

Key words: *scenario, musicians, professional competencies, critical thinking, communication skills.*

Вступ. Сучасний світ стрімко змінюється, і глобалізація вимагає володіння іноземними мовами на високому рівні. Знання англійської, як мови міжнародного спілкування, стає важливою життєвою навичкою, без якої неможливо уявити успішну професійну чи творчу діяльність. Для музикантів це знання набуває особливої актуальності, адже їхня професія вимагає постійної комунікації з міжнародною аудиторією, участі у конкурсах, фестивалях, майстер-класах, наукових конференціях, а також доступу до сучасної музикознавчої чи дидактичної літератури. У зв'язку з цим, важливим є інтегрування в навчальний процес курсів з англійської мови, які адаптовані до потреб музикантів та спрямовані на вдосконалення мовної компетенції у професійному контексті.

Однак проблема вищої освіти полягає в недостатній кількості годин, відведених на вивчення іноземної мови. Заняття з англійської мови здебільшого зосереджуються на вивченні професійної лексики, читанні та обговоренні фахових текстів. Попри важливість цих аспектів, такий підхід не завжди дозволяє здобувачам розвивати навички практичного використання мови у реальних професійних ситуаціях. Залишається актуальним питання підготовки студентів до самостійного мислення, орієнтації у складних ситуаціях, кваліфі-

кованого вирішення практичних завдань та ефективного управління конфліктами в музичному середовищі. Завдання викладача виходить за межі простого навчання відтворення інформації. Сучасний педагог має спрямовувати свою роботу на те, щоб помістити здобувачів у реалістичні ситуації, з якими стикаються музиканти, сприяючи розвитку мовної компетенції, критичного мислення, здатності приймати рішення та впевненого спілкування у різноманітних професійних контекстах.

Одним з ефективних підходів для досягнення цих цілей є використання сценарного методу навчання, який дозволяє відтворювати професійні ситуації в реальному часі та в умовах, наближених до реальної практики [6, 11]. Цей метод сприяє не лише розвитку мовних навичок, а й формуванню вмінь адаптуватися до змінних умов, приймати зважені рішення та ефективно взаємодіяти в команді.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сценарний метод отримав значну увагу у професійно орієнтованому викладанні іноземної мови, зокрема німецької. Дослідження С. Kuhn акцентує увагу на створенні як повсякденних ситуацій, таких як «У лікаря» або «У ресторані», так як професійних, що дозволяє студентам студентам практикувати реальні комунікативні навички [6]. Аналогічний підхід підтримує Anna Svet, яка доводить, що сценарний метод сприяє розвитку мовно-комунікативних компетенцій, необхідних для адаптації до професійного середовища, водночас стимулюючи гнучкість і креативність студентів [15]. У контексті викладання мови для туризму пропонується впроваджувати сценарії, які імітують реальні ситуації, характерні для туристичної індустрії, що сприяє розвитку фахових мовних компетенцій [14, 8].

Схожі ідеї представлені у статті *The 'scenario' as a key educational tool in the simulation centre*. Автори підкреслюють, що адаптація сценаріїв до професійного контексту дозволяє ефективно моделювати складні міжособистісні взаємодії, що особливо важливо у підготовці педагогів. Дослідження базується на аналізі 74 симуляційних воркшопів і 150 сценаріїв, проведених у симуляційному центрі між 2019 і 2020 роками, і демонструє, як чітке визначення цілей та реалістичність сценаріїв впливають на якість навчання [7].

Рекомендації щодо створення й використання навчальних сценаріїв представлені у роботі *Szenarien im berufsbezogenen Unterricht Deutsch als Zweitsprache*, яка підкреслює необхідність чіткої структури сценаріїв для досягнення навчальних цілей [11].

Навчання на основі сценаріїв (Scenario-Based Instruction, SBI) розглядається як ефективний інструмент для підвищення обізнаності студентів щодо стратегії саморегульованого навчання [12]. Авторка

доводить, що інтеграція сценаріїв у навчальний процес допомагає студентам краще організовувати свою роботу, планувати час і оцінювати власний прогрес.

Дослідження *Scenario-Based Learning* класифікує сценарії за їх типами та застосуванням, акцентуючи увагу на їх впливі на розвиток критичного мислення, навичок вирішення проблем і адаптивності [13]. У роботі Е.Р. Errington підкреслюється важливість вибору сценаріїв для задоволення конкретних професійних потреб, що сприяє практичному засвоєнню студентами матеріалу [3].

Сценарний підхід знайшов застосування у програмі розвитку навичок усного висловлення англійською мовою серед старшокласників, де підкреслюється значення адаптації сценаріїв під вікові та когнітивні особливості учнів [2].

Значним інноваційним внеском стали дослідження використання віртуальних сценаріїв у викладанні розмовної англійської мови. Автори підкреслюють переваги інтеграції таких сценаріїв для розвитку комунікативних навичок студентів у реальних життєвих ситуаціях, особливо в умовах дистанційного навчання [4].

Україномовних досліджень, присвячених сценарному методу, майже немає. Втім, вдалося знайти одне дослідження, яке заслуговує на увагу. В статті Г. Лисенка розглядаються особливості застосування сценарного методу в професійній освіті Німеччини для вивчення німецької мови як другої [1]. Автор акцентує увагу на тому, що цей метод є специфічним для окремих навчальних груп, адже навчальний процес базується не на підручникових темах, а на ситуаціях спілкування, актуальних для конкретних робочих місць. Також у дослідженні розглядаються можливості використання сценарного методу як засобу інтеграції аналізу комунікативних потреб до навчальних програм [1].

На жаль, можливості використання сценарного методу у викладанні англійської мови музикантам досі залишаються недостатньо дослідженими. Це означає, що ми маємо значний простір для подальших розвідок, які можуть допомогти музикантам не лише покращити рівень володіння мовою, а й підготуватися до реальних професійних ситуацій. Зокрема, варто звернути увагу на те, як сценарний метод може сприяти розвитку навичок спонтанного мовлення, опануванню фахової лексики та ефективній комунікації в репетиційному процесі, під час концертів або міжнародних майстер-класів. Важливо також розглянути можливість адаптації цього підходу до різних музичних спеціалізацій, адже потреби піаніста, вокаліста чи диригента можуть суттєво відрізнятися. Саме тому подальші дослідження в цьому напрямку можуть зробити навчання англійської для

музикантів більш практичним та наближеним до їхніх реальних професійних викликів.

Мета нашого дослідження полягає в тому, щоб дослідити можливість застосування сценарного методу в навчанні англійської мови майбутніх музикантів для розвитку їхніх мовних, професійних та комунікативних навичок через інтерактивні та ситуаційні вправи.

Методологія та методи дослідження. Для досягнення поставленої мети були використані наступні методи: аналітичний метод, що включає аналіз літературних джерел, сценаріїв і їх ефективності у навчальному процесі; компаративний метод, що полягає у порівнянні різних сценаріїв навчання англійської мови музикантів; метод проєктування – розробка конкретного сценарію, який відповідає потребам студентів-музикантів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сценарний метод у навчанні іноземних мов відкриває нові можливості для створення реалістичних умов спілкування, що сприяють глибшому засвоєнню мовних навичок. У різних контекстах поняття «сценарій» має різні значення, однак у навчанні іноземним мовам цей термін набуває специфічного сенсу. Згідно з визначенням Anne Sass, сценарії у навчанні іноземним мовам – це ланцюжки послідовних комунікативних ситуацій, які можуть виникнути в конкретному професійному контексті [9 цит. за 10, с. 222]. У такому випадку сценарій виступає як інструмент для моделювання реальних умов спілкування, що дозволяє студентам відпрацьовувати мовні навички, необхідні для ефективної комунікації на робочому місці. Таким чином, сценарії забезпечують організований процес, у якому кожен етап підготовки передбачає освоєння певних мовних та комунікативних засобів, що відповідають конкретним ситуаціям, з якими можуть зіткнутися професіонали в їхній діяльності.

Для того, щоб сценарний метод у навчанні іноземних мов забезпечував позитивні результати, необхідно врахувати кілька важливих аспектів:

1. **Потреби групи та очікувані результати навчання.** Важливо точно визначити, які мовні та комунікативні навички необхідно розвивати у студентів з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і специфіки майбутньої професійної діяльності. Це дозволяє адаптувати сценарії до реальних умов, в яких студенти можуть опинитися.

2. **Корисність запропонованих сценаріїв.** Сценарії повинні бути автентичними, актуальними та різноманітними, такими, що відповідають реальним комунікативним ситуаціям, з якими студенти можуть зіткнутися в своїй професійній діяльності. Важливо,

щоб студенти бачили практичну цінність навчання через сценарії, що сприятиме більшій залученості до процесу.

3. Уникнення небажання студентів долучитися до сценарного навчання. Оскільки сценарний метод вимагає активної участі студентів, важливо розробити завдання таким чином, щоб вони були зрозумілими та цікавими для учасників, уникати надмірної складності або однотипних завдань, що можуть призвести до мотиваційного спротиву.

4. Доступність навчальних ресурсів. Важливим аспектом є здатність викладача запропонувати студентам доступні та корисні сценарії, що відповідають актуальним професійним вимогам. Це передбачає наявність відповідних навчальних матеріалів, що дозволяють моделювати реальні умови спілкування в професійному середовищі [3].

Оскільки ефективність сценарного методу залежить від вищезазначених чинників, наступним кроком є визначення типів сценаріїв, які найкраще відповідають потребам конкретної аудиторії, в нашому випадку майбутніх музикантів. Отже, серед усіх існуючих видів сценарію найбільш ефективними наш погляд є наступні:

1. Сценарії на основі навичок (**Skills-based scenarios**) передбачають створення ситуацій, у яких студенти застосовують і закріплюють знання через практичний досвід. Вони спрямовані на розвиток професійних компетенцій, включаючи дотримання процедур, рольові обов'язки та ефективну взаємодію. Прикладом такого сценарію може бути репетиція концертного виконання, під час якої студенти спілкуються англійською: обговорюють інтерпретацію твору, отримують та дають коментарі, реагують на вказівки диригента чи колег. Аналіз помилок і зворотний зв'язок сприяють вдосконаленню мовлення та кращій підготовці до міжнародної професійної діяльності.

2. Проблемно-орієнтовані сценарії (**Problem-based scenarios**) занурюють студентів у ситуації, які не мають єдино правильного рішення, змушуючи їх аналізувати свої знання, виявляти прогалини та приймати обґрунтовані рішення. Він розвиває критичне мислення, командну роботу та здатність адаптуватися до непередбачуваних обставин. У викладанні англійської музикантам проблемно-орієнтовані сценарії допомагають моделювати реальні професійні виклики. Наприклад, студентам пропонується ситуація: *«Ви – диригент, і концерт почнеться за годину. Один із головних скрипалів непристомніє. Як ви вирішите проблему?»* Студенти англійською обговорюють можливі варіанти: пошук заміни, перерозподіл партій, зміну програми. Вони оцінюють плюси й мінуси кожного рішення, пояс-

нюють свій вибір та прогнозують наслідки. Такий підхід не лише покращує мовні навички, а й розвиває здатність швидко ухвалювати рішення, ефективно комунікувати та працювати в команді–все, що необхідне для професійної діяльності музиканта.

3. Сценарії на основі проблемних ситуацій (Issues-based scenarios) занурюють студентів у реальні професійні ситуації, змушуючи їх аналізувати проблему, висловлювати аргументовані думки та знаходити рішення. Вони розвивають критичне мислення, комунікативні навички та вміння вести дискусію. Наприклад, студентам пропонується ситуація: «Ви – музичний керівник оркестру, і публіка критикує вибір репертуару: одні вимагають класичної музики, інші – сучасної. Як знайти баланс?» Студенти обговорюють різні точки зору, оцінюють їх вплив і аргументують свою позицію англійською. Такий підхід не лише покращує мовні навички, а й готує до реальних професійних викликів, допомагаючи студентам розвивати впевненість, аналітичне мислення та здатність ухвалювати обґрунтовані рішення.

4. Спекулятивні сценарії (Speculative-based Scenarios) допомагають студентам аналізувати поточні знання про професію та прогнозувати майбутні зміни, враховуючи соціальні й технологічні фактори. Вони розвивають навички формулювання гіпотез, аргументованої дискусії та творчого мислення. Наприклад, студентам пропонується ситуація: «Ви – музикант, що поєднає класичну та електронну музику. Як виглядатиме музична індустрія через 20 років?» Студенти обговорюють можливий вплив технологій (ІШ, віртуальна реальність, інтерактивні платформи) на створення, виконання та сприйняття музики, оцінюють зміни у смаках слухачів та взаємодії жанрів. Такий підхід сприяє розвитку стратегічного мислення, критичного аналізу та адаптивності до професійних викликів [3].

5. Сценарії з розгалуженням (Branching Scenarios) студентам вибирати найбільш підходящий шлях у складних ситуаціях, застосовувати теоретичні знання та рефлексувати щодо своїх рішень. Цей метод навчання створює інтерактивне середовище, що відображає реальні проблеми, з якими стикаються студенти, і стимулює глибше розуміння і застосування отриманих знань [5]. Наприклад, студент-музикант може зіткнутися з такою ситуацією: «Ви – диригент, що готується до концерту. Протягом репетиції з'являються проблеми з синхронізацією та темпом оркестру. Вам потрібно вибрати між різними варіантами вирішення: провести додаткові репетиції, змінити темп або перерозподілити частини між музикантами». Кожне рішення має свої наслідки, впливаючи на якість виступу та атмосферу в оркестрі. Такий сценарій допомагає учням практикувати

англійську мову, пов'язану з оркестровим виконанням, і розвивати навички вирішення проблем у професійному контексті.

6. Гейміфіковані сценарії (Gamified Scenarios) використовують елементи ігор, такі як змагання, бали та винагороди, щоб підвищити мотивацію учнів і заохотити їх до активної участі в навчальному процесі. Для музикантів це може бути віртуальний музичний конкурс – учні заробляють бали за правильне використання музичних термінів та інтерпретацію творів англійською; імпровізація – студенти імпровізують, описуючи свою гру англійською мовою; технічні вправи – виконання складних музичних пасажів з поясненнями англійською; музичний квест – студенти виконують завдання про музичні жанри чи композиторів, використовуючи англійську. Ці сценарії створюють інтерактивну та мотивуючу атмосферу для одночасного розвитку мовних та музичних навичок.

7. Дослідницькі сценарії (Exploratory Scenarios) дозволяють студентам самостійно досліджувати ситуації без чітких правил і відповідей, що сприяє розвитку творчого мислення та аналітичних навичок. Наприклад, студенти можуть створити нову композицію, поєднуючи класичні інструменти та електронні ефекти, експериментуючи з темпом, ритмом та стилем для знаходження оригінальних рішень. Такий підхід допомагає розвивати здатність адаптуватися до змінюваних ситуацій та мислити інноваційно, що є корисним для музикантів, які працюють в умовах постійних змін та розвитку музичних технологій.

8. Сюжетні сценарії (Story-Based Scenarios), які використовують наративні техніки, допомагають студентам глибше зрозуміти професійні теми через взаємодію з персонажами та занурення в контекст. Наприклад, студенти можуть опинитися в історії піаніста, що готується до першого виступу в оркестрі, стикаючись із труднощами, такими як технічні помилки, стрес і критика диригента. Вони мають вирішити, як справлятися з цими ситуаціями: звернутися за допомогою чи змінити підхід до роботи. Ці сценарії не лише допомагають покращити професійні навички, а й сприяють розвитку емоційної стійкості та здатності адаптуватися до складних ситуацій.

Таким чином, різні навчальні сценарії сприяють розвитку професійних та емоційних навичок студентів, допомагаючи їм адаптуватися до реальних ситуацій у їхній кар'єрі. Вони дозволяють практикувати прийняття рішень, покращувати комунікаційні здібності, розвивати творчість і емоційну стійкість, а також здобувати досвід у вирішенні складних проблем. Це робить навчання більш ефективним і підготовленим до викликів реального світу.

З огляду на розглянуті особливості сценарного методу та його типи, доцільно детальніше зупинитися на структурі навчального сценарію. Автори видання «Szenarien im berufsbezogenen Unterricht Deutsch als Zweitsprache», методичних рекомендацій щодо використання сценаріїв у навчанні, виокремлюють чотири основні складові навчального сценарію, що забезпечують ефективне опрацювання мовних навичок у професійних ситуаціях:

1. **Gespräch** (Обговорення) – початковий етап, під час якого студенти аналізують проблему, висловлюють свої думки, формулюють аргументи та ідеї. Це сприяє розвитку критичного мислення та вміння аргументувати свою позицію.

2. **Informelles Gespräch** (Неофіційне спілкування) – студенти тренуються у веденні неформальних розмов, які часто трапляються в робочому середовищі. Це може включати короткі діалоги між колегами, обговорення деталей проєкту чи уточнення інформації в неофіційній формі.

3. **Telefonat** (Телефонна розмова) – опрацювання телефонної комунікації, що є важливою складовою професійного спілкування. Студенти вчаться чітко та ефективно передавати інформацію, дотримуючись мовних норм і ввічливості.

4. **Schriftliche Dokumentation** (письмове документування, підсумкове повідомлення) – останній етап, що передбачає формальне оформлення результатів дискусії у вигляді усного чи письмового звіту. Студенти практикують чітке й структуроване представлення інформації [11, с. 37].

Відповідно до зазначених етапів пропонуємо проблемно-орієнтований сценарій, розроблений для здобувачів 2 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Level: B1

Target Group: Music students

This scenario can be easily adapted to other music-related topics.

Integration into the course: The scenario can be used after students have explored the topics “Communicating in an Orchestra,” “Rehearsal Etiquette,” and the essential rules of professional ensemble playing, and before they participate in a live performance or rehearsal.

Note: Students take on specific roles in the scenario. Therefore, the role cards provide detailed character descriptions.

SITUATION:

Anna Williams, the conductor of the New York Chamber Orchestra, is preparing for an important evening concert. With only an hour left before the performance, she receives alarming news – Michael Turner, the first violinist, has suddenly collapsed backstage and will not be able to per-

form. Anna must quickly find a solution to ensure the concert proceeds smoothly.

Roles and Actions in the Situation:

1. Anna Williams (Conductor) – Makes the final decision and maintains order.

Anna immediately takes control of the situation. She understands that the first violin plays a crucial role in the performance, so she must quickly find a replacement or adjust the program. She calls concertmaster Sophia Lin and the orchestra members to discuss possible solutions. Remaining calm, she organizes a quick rehearsal with a temporary arrangement while coordinating with event organizer Ethan Carter to address logistical issues.

2. Sophia Lin (Concertmaster) – Assists with musical adjustments.

As the concertmaster, Sophia takes immediate responsibility for the first violin part. She evaluates whether she can play Michael Turner's part herself or if it needs to be distributed among the other violinists. She also leads a short rehearsal with the orchestra to help everyone adapt to the changes.

3. Orchestra Members – Discuss possible solutions and their feasibility.

The musicians are concerned about the situation but actively propose solutions. Someone recalls that an experienced violinist is in the audience and might be able to substitute for Michael. Others suggest shifting the program's focus to minimize the impact of the missing first violin. The orchestra members quickly adjust to the new circumstances and prepare for the performance with an updated structure.

4. Ethan Carter (Event Organizer) – Checks logistical possibilities (finding a replacement, adjusting the program).

Ethan immediately calls a music agent to check if a substitute violinist is available. He also considers whether the concert start time can be delayed by a few minutes to allow the orchestra to adjust. If no replacement can be found, he coordinates program changes with Anna and the orchestra.

5. James Davidson (Music Agent) – Unable to find a replacement.

James Davidson unfortunately cannot help. He informs that all suitable candidates are already engaged; consequently no replacement is available. He suggests that the orchestra rely on internal adjustments to manage Michael Turner's absence.

6. Olivia Reed (Music Critic) – Observes the problem-solving process and prepares a report.

Olivia is backstage, closely following the unfolding events. She takes notes on how the team responds to the emergency, what decisions are

made, and how quickly and professionally they adapt to the situation. Later, she uses these details to write an article about the performance, emphasizing the musicians’ resilience and organizational skills.

OUTCOME:

Thanks to the team’s coordinated efforts, Sophia takes over the solo parts, the orchestra members quickly adapt, and the event organizer ensures all necessary conditions for the performance. The concert is a success, and music critic Olivia Reed highlights in her review that the musicians’ flexibility and professionalism allowed them to overcome an unexpected crisis.

SCENARIO OUTLINE

1. DISCUSSION

Conversation with the concertmaster and orchestra about possible solutions.

2. INFORMAL EXCHANGE

Discussion with the event organizer about logistical options (finding a replacement, adjusting the program).

3. PHONE CALL

Call to a music agent.

4. REPORT

Post-concert summary and media coverage highlighting the orchestra’s adaptability.

Table 1

Step 1. Discussion	Role 1 Anna Williams You are Anna Williams, conductor of the New York Chamber Orchestra. One hour before the concert, you learn that first violinist Michael Turner has collapsed and can't perform. You urgently call a meeting with the concertmaster and orchestra to discuss solutions. YOUR TASKS Conversation with the concertmaster and orchestra about possible solutions. – Discuss with Sophia and the orchestra how to handle Michael’s absence. – Ask Sophia if she can take over the solo parts or if they should be redistributed. – Listen to the orchestra’s suggestions and decide on the best option. – Organize a brief rehearsal to adjust to the changes.
	Role 2 Sophia Lin. You are Sophia Lin, the concertmaster of the New York Chamber Orchestra. One hour before the concert, you learn that first violinist Michael Turner has collapsed and cannot perform. With his absence impacting key parts of the program, Anna Williams, the conductor, calls an emergency meeting to discuss how to proceed.

	Your task is to evaluate whether you can take over Michael's solo parts or if they need to be redistributed among the orchestra. You will also need to quickly organize a brief rehearsal to adjust the program and ensure a smooth performance despite the changes. YOUR TASKS Conversation with the concertmaster and orchestra about possible solutions. – Discuss Michael's absence with Anna and the orchestra. – Ask if you can take over the solo parts. – Listen to the orchestra's suggestions. – Organize a brief rehearsal to adjust to the changes. Role 3 Orchestra Members (number can be different). You are concerned about the situation but remain proactive in problem-solving. Some suggest redistributing Michael's parts among the remaining violinists, while others recall that an experienced violinist is in the audience and might be able to step in. If no replacement is found, they propose adjusting the program to minimize the impact of the missing first violin. Through teamwork and flexibility, they swiftly prepare for the concert with an updated structure. YOUR TASKS – Discuss how Michael's absence affects the performance and which sections need adjustments. – Suggest a possible replacement by recalling if any skilled violinists are in the audience. – Decide if Sophia Lin can take over the solo parts or if they should be redistributed. – Propose changes to the program to reduce the impact of the missing first violin.
Step 2. Informal exchange	Role 1 Anna Williams At the same time, you consult with the event organizer, Ethan Carter, to explore logistical options, including finding a last-minute replacement or adjusting the concert program. YOUR TASKS – Discussion with the event organizer about logistical options (finding a replacement, adjusting the program). – Talk to Ethan about whether a short delay is possible. – Discuss the feasibility of finding a replacement in time. – Coordinate any necessary program adjustments to accommodate the changes. Role 4. Ethan Carter You discuss the urgency of the situation with Anna, weighing the possibility of a short delay before the concert. You suggest whether there's enough time to find a replacement or make necessary adjustments. You also clarify the logistical needs for a potential program change if no suitable replacement can be found. Your goal is to ensure the concert can proceed smoothly despite the unexpected disruption.

	YOUR TASKS – Assess whether a delay in the concert start time is possible. – Discuss whether it is possible to find a substitute violinist in time. – Work with Anna to adjust the program if no replacement is available.
Step 3. PHONE CALL	Role 4. Ethan Carter You call a music agent to urgently check if there are any available violinists who can step in as a replacement for Michael. You provide the agent with detailed information about the required skill level and familiarity with the repertoire. If no violinists are available, you discuss alternative solutions with the agent, like redistributing Michael's parts or adjusting the program to minimize the impact. You rely on the agent's quick response to help determine the next steps. YOUR TASKS – Contact a music agent to find a last-minute replacement. – Provide details on the required skill level and repertoire for the replacement musician. Role 5. James Davidson You are contacted by Ethan Carter to urgently check if there are any available violinists who can step in for Michael Turner. Unfortunately, you inform Ethan that all suitable violinists are already engaged and, therefore, no replacement is available. You suggest that the orchestra rely on internal adjustments to manage Michael's absence. You recommend redistributing his parts among the remaining musicians or adjusting the program to minimize the impact of his absence on the concert. YOUR TASKS – Inform Ethan that no professional violinists are available for a last-minute replacement. – Advise the orchestra to rely on an internal solution, such as adjusting the program or finding a substitute among the audience. – Offer suggestions on how other orchestras have handled similar emergencies. – Provide reassurance and encouragement to help the team stay focused.
Step 4. REPORT	Role 6. Music critic Olivia Reed Meanwhile, music critic Olivia Reed, who is present backstage, observes the developments and takes notes for her post-concert report. Post-concert summary and media coverage highlighting the orchestra's adaptability. – Olivia writes about the orchestra's quick response to the crisis. – She includes detailed observations of the decision-making process and the musicians' adaptability. – She emphasizes how teamwork and professionalism saved the performance from disruption.

Цей сценарій комбінує різні типи мовленнєвої діяльності і адаптований для студентів-музикантів, які повинні розвивати не лише мовні навички, а й професійну комунікацію в контексті організації та виконання концертів. Кожен етап заняття дозволяє працювати з лексикою, що стосується музичних термінів і організаційних аспектів концертної діяльності.

Висновки з дослідження. Таким чином, можна зробити висновок, що сценарний метод – це справжній потужний інструмент у навчанні англійської мови, який активно залучає студентів у процес навчання. Він не лише допомагає розвивати мовні навички, а й сприяє формуванню професійних компетенцій. Щоб досягти найкращих результатів, важливо враховувати потреби групи, забезпечувати актуальність і корисність сценаріїв, а також звертати увагу на інтереси та мотивацію студентів. Вибір правильних типів сценаріїв, таких як проблемно-орієнтовані, гейміфіковані чи дослідницькі, допомагає розвивати критичне мислення, командну роботу та здатність адаптуватися до змін у професійному середовищі. Ці сценарії допомагають студентам відпрацьовувати практичні навички, приймати рішення в реальних ситуаціях, працювати в команді та знаходити оригінальні рішення, що є важливими для їхнього професійного розвитку. Сценарії створюють умови для глибшого занурення в професійні контексти, покращують комунікаційні здібності, емоційну стійкість і творчий підхід до виконання завдань. З урахуванням усіх цих особливостей та структурних компонентів сценарії стають незамінними в навчальному процесі.

ЛІТЕРАТУРА

1. Лисенко Г. Л. Вивчення німецької мови для професійних цілей за допомогою сценарного підходу. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Серія: Філологія. Том 2. № 41. 2019. С. 48–52.
2. El-Naggar, B. E., Al-Hadi, T. M., & Mohammad, W. H. M. A Scenario-Based Program for Developing English Oral Expression Skills of Secondary Schoolers. *Journal of Research in Curriculum Instruction*, 5(2), 2019. P. 159–174.
3. Errington E.P. Getting There: Choosing Scenarios to Meet Specific Professional Needs. *Preparing Graduates for the Professions using Scenario-Based Learning*. Brisbane: Post Pressed, 2010. P. 51–63.
4. Han M., & Niu S. Application of Virtual Scenario Teaching in Spoken English Teaching. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (iJET)*, 16(18), 2021. P. 129–142.
5. Jackson-Charles K. Branching Scenarios: A Strategy to Increase Teacher Candidates' Knowledge of Classroom Management Methods. *International Journal of Science and Research (IJSR)*, 12(9), 2023. P. 149–155.
6. Kuhn C. Szenarien im berufsorientierten Fremdsprachenunterricht: Planung, Unterrichtseinsatz, Assessment und Evaluation. *Die Unterrichtspraxis/Teaching German*, 51(2), 2018. P. 175–190.

7. Linder I. & Weissblueth E. The “scenario” as a key educational tool in the simulation centre. *European Journal of Teacher Education*, 2024. P. 1–17.
8. Ördek, Erdal. Scenario Method in Teaching Foreign Languages for Tourism. *Policy Development, Curriculum Design, and Administration of Language Education*. IGI Global Scientific Publishing, 2024, P. 199–215.
9. Sass A. 20 Die Szenario-Methode. *Berufs- und Fachsprache Deutsch in Wissenschaft und Praxis: Ein Handbuch aus DaZ- und DaF-Perspektive*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2024, P. 247–258. Sass A. Mit Szenarien zur sprachlichen Handlungsfähigkeit im Beruf. In *Performative Zuhänge zu Deutsch als Zweitsprache (DaZ)*. Ein Lehr- und Praxisbuch. Tübingen: Narr, 2022. S. 222.
10. Sass A. & Eilert-Ebke G. Szenarien im berufsbezogenen Unterricht Deutsch als Zweitsprache. Hamburg: passage gGmbH, 2014. 116 s.
11. Seker M. Scenario-Based Instruction Design as a Tool to Promote Self-Regulated Language Learning Strategies. *SAGE Open*, 6(4), 2016. P. 1–11.
12. Smith M.S., Warnes S. & Vanhoestenbergh A. Scenario-Based Learning. *Teaching and Learning in Higher Education: Perspectives from UCL*. London: UCL Institute of Education Press, 2018. P. 144–156.
13. Stahlhacke E. Szenarien im berufsorientierten Deutschunterricht Vorschläge zum Einsatz der Szenario-Methode in Kursen mit Tourismusbezug. Seminararbeit. 2020. 37 p.
14. Svet A. Szenario-Methode zur Förderung der Beruflichen Handlungskompetenz: Exemplarische Studie zur Entwicklung der Sprachlich-Kommunikativen Kompetenz am Arbeitsplatz: Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Dr. phil.. Jena, 2019. 534 s.